

EL
REY
pequeño

De Fernando Córdova y Aline de la Cruz



*"...no tenía nada,
más que a si mismo."*

EL REY pequeño

Contará la historia de un soberano, en un minúsculo reino, que se ve sumido en la necesidad de conseguir más de lo que necesita para conservar su poder; no tenía nada, más que a si mismo.

Emprenderá una búsqueda para satisfacer el decreto solicitado, en pro de las condiciones apropiadas para conservar lo que ya tenía.

El camino lo transformará hasta volverlo un monstruo, pero la inocencia, propia del clown, lo rescatará antes de que sea tarde.





♦ JUSTIFICACIÓN ♦

El espectáculo "El Rey Pequeño" es una reflexión divertida y diferente sobre la naturaleza humana que, a partir del siglo XVIII, en el contexto de los cambios industriales, modifica drásticamente los hábitos de consumo y producción; transformando a la pacífica manada, en una orda obsesionada por el poseer. Así, surge la cultura del bienestar. Tras décadas de explosión industrial, se recarga el objetivo en la comodidad, posteriormente emerge la lógica del menor esfuerzo; convirtiendo al ocio en la industria generadora de personas aburridas y sin sentido.

El Tercer Milenio define al éxito por la acumulación de bienes materiales. Nos miden en base a las marcas, al prestigio... a las cantidades; abandonamos las cualidades como principios básicos del humanismo.

Comemos sin límite, compramos sin límite, exaltamos la imagen sin límite, deseamos un poder sin límite; nada es suficiente y no queremos a nadie por encima de nosotros mismos. Hemos construido al Hombre a imagen y semejanza de los mercados.

"El Hombre es un lobo para el Hombre, y no Hombre, cuando desconoce quién es el otro."
Plauto (254-184)

"El Rey Pequeño" confronta dos figuras, al bufón y al rey, en un solo individuo: el clown. El objetivo es profundizar en nuestras conciencias, expresando lo que no nos atrevemos a pronunciar. De esta manera, nuestro "Pequeño Rey Interno", será sensibilizado por la risa que provocan las situaciones del protagonista. El humor se convierte en una herramienta poderosa de reflexión.

◆ GENERALIDADES DEL ESPECTÁCULO ◆

Teatro del Centro Cultural Helénico

Aforo: 436

Temporada Inicial: 24 funciones

Duración: 1:20 min

Público: de 5 a 189 años



◆ PLAN DE TRABAJO ◆

Etapas del Proyecto Unipersonal: **El Rey Pequeño** de Fernando Córdova y Aline De la Cruz
 Dirección: Aline De la Cruz
 Teatro: Helénico

Temporada: febrero-marzo 2019

	2018			2019		
	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo
Ensayos	Inician ensayos: Trabajo de mesa	Ensayos de exploración y montaje de trazo	Ensayos de piso con espacio marcado	Ensayos de piso en escenografía Ensayos técnicos	Ensayos generales Ensayos generales con público	
Montaje			Atrezzo Montaje del dispositivo escénico	Iluminación y audio	Ajustes de montaje	
Estreno				31 Enero 2019 Inicio de temporada		10 marzo 2019 Fin de temporada
				No. de funciones		6 semanas 4 funciones semanales de jueves a domingo Total: 24 funciones



◆ EQUIPO CREATIVO ◆



- Dirección: Aline De la Cruz
- Actuación: Fernando Córdova
- Iluminación: Matías Gorlero
- Escenografía: Emilio Zurita
- Vestuario: Emilio Rebollar
- Diseño de imagen: Carlos Guízar
- Composición Musical: Luis Pimienta



◆ EQUIPO CREATIVO ◆

Dirección / **ALINE DE LA CRUZ**

Estudió la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Fue docente en la facultad de Derecho de la Universidad autónoma de México, donde dirigió el taller de Teatro de dicha facultad (2013-2016) y profesora adjunta de dos asignaturas en el área de Dirección de la Carrera de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM (2009-2012). Como directora de escena trabajó en el Espectáculo-Cabaret: En el país donde no pasa nada, presentado en el Teatro Bar el Vicio, en dicho espectáculo también participó como actriz (2014). Es fundadora y productora de la compañía Brujas Producciones, siendo co-directora en las obras: Madre Coraje y sus hijos de Bertolt Brecht en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón (2014), Un tranvía llamado Deseo de Tennessee Williams en el teatro Helénico (2017) y La obra de Bottom (2016-2018) la cual se ha presentado en numerosos teatros de la Ciudad de México y provincia, siendo el Teatro Helénico el más reciente con una temporada en el mes de abril del presente año.

Actuación / **FERNANDO CÓRDOVA**

Reconocido por la revista Líderes Mexicanos como uno de los 10 principales payasos de México, es un actor especializado en clown, bufón y la improvisación teatral, técnica actorales que estudió con los mejores maestros nacionales e internacionales como Phillipe Gaulier (Francia) Daniele Finzi Pasca (Suiza), Eric de Bont (Holanda), Alex Navarro (España), Elena Olivieri (Italia) y Leslie Felbian (USA). Asimismo, estudió improvisación con Omar Argentino y perteneció a la Liga Mexicana de Improvisación. Ha participado en múltiples puestas en escena, entre las cuales destaca El extraño caso de Tai Chi y Te Chai, Dirigida por Elena Olivieri, GUERRA a clown play Dirigida por Seth Bockley y Devon de Mayo, Norvak poderoso de Mente y en el Winter Pageant de RedMoon Theatre, espectáculo creado y montado en Chicago en colaboración con artistas internacionales. Formó parte de la opera El pagliacci en la última edición del teatro bicentenario de Leon Guanajuato. Estrenó la obra La Nona en el marco del Festival de Tradiciones de vida y muerte de Xcaret, edición 2015; forma parte del elenco de La obra de Bottom, dirigida por Iona Weissberg y presentada en el Foro Shakespeare y Teatro Helénico.



◆ EQUIPO CREATIVO ◆

Iluminación / MATÍAS GORLERO

Miembro de las compañías teatrales Teatro de Arena desde 1990 y Teatro de Ciertos Habitantes desde 1998.

Es codirector de la Liga Mexicana De Improvisación (LIMI) desde 2003.

Como diseñador de iluminación y escenógrafo ha trabajado en más de cien puestas en escena; colaborado con gran número de directores de teatro, compañías teatrales y otras artes escénicas, teniendo la oportunidad de mostrar su trabajo en giras por diversas ciudades de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica.

Se ha desarrollado como director de escena e incursionado como docente de la Escuela Nacional de Arte Teatral. Inicio su carrera como asistente de iluminación y por más de veinte años se ha desempeñado como diseñador de iluminación, escenógrafo, y director en el amplio espectro de las artes escénicas nacionales.

Ha colaborado con gran número de directores de teatro y compañías de artes escénicas con las cuales se ha presentado en diversas ciudades de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica.

Escenografía / EMILIO MARTÍNEZ ZURITA

Escenógrafo e iluminador de la Ciudad de México. Se graduó en el 2013 de la licenciatura en Ithaca College en Ithaca, Nueva York y ha trabajado en un amplio rango de proyectos de escenografía e iluminación para teatro y televisión tanto en México como Estados Unidos. Entre sus proyectos recientes destacan el diseño de producción de Roger Late Show (EXA TV/MVS), diseño de iluminación y escenografía para la ópera Hagamos una gran ciudad de Paul Hindemith en el Centro Nacional de las Artes, diseño de escenografía para Un Enemigo del Pueblo dirigido por Robert Moss (Ithaca, NY), diseño de iluminación de la obra Man From Nebraska de Tracy Letts (Ithaca, NY), diseño de escenografía para la gala de ballet Despertares en el Auditorio Nacional, adaptación de la escenografía del musical Joven Frankenstein (Teatro Aldama) y la dirección de I Don't Need No Stinkin' Badges de Luis Valdez con la compañía de teatro Chicano SALTAR!. Recientemente, trabajó como co-diseñador de varios proyectos con el Mtro. Sergio Villegas que incluyen la escenografía e iluminación de las obras: No ser sino parecer de Sergio Galindo con la Compañía Teatral del Norte y Un tranvía llamado Deseo de Tennessee Williams en el Teatro Helénico. También destaca su trabajo como asociado en el diseño de escenografía de la obra Instrucciones para ir al Cielo de Benjamin Cann (Compañía Nacional de Teatro), la nueva producción del Cascanueces en el Auditorio Nacional, Intriga y Amor dirigida por David Hevia (Compañía Nacional de Teatro), Hotel Good Luck de Alejandro Ricaño y La Muerte y La Doncella dirigida por Lorena Maza en el Foro Shakespeare.

◆ EQUIPO CREATIVO ◆

Vestuario / EMILIO REBOLLAR

Diseñador y realizador de vestuario y escenografía y socio activo de la AMIT (Asociación Mexicana de Investigación Teatral), con más de 20 años en el quehacer escénico; egresado con mención honorífica de la carrera de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras en la UNAM. Entre sus trabajos como diseñador de vestuario y escenografía podemos mencionar El bien del país, El Test, Emilia y su globo rojo, Un tranvía llamado deseo, Bajo Terapia, Carmen (Opera), Aplauso, La obra de Bottom, Le Journal, La muerte y la Doncella, Una noche en la playa, Niño Perdido, La Nona, Feliz nuevo siglo DR. Freud, Despertando en Primavera, La Madriguera, El Amante, Dos mujeres y las otras, La Dama de las Camelias, Un Dios Salvaje, Agosto, Gorda, El extraño caso de Tai Chi y Te Chai, El año próximo a la misma hora, Jarocho, Cabaret Mortal, El Juicio Final, De Sangre y de Honra, Mucho ruido y pocas nueces, El octavo Pecado, La cantante calva, El color del Cristal y La Cueva de Salamanca, por mencionar algunas. Ha coordinado el vestuario de las Óperas: Don Giovanni, Turandot, El pequeño príncipe, La Boheme, Marina, Carmen, La flauta mágica y Nabucco en el Palacio de Bellas artes y algunas ciudades del interior de la Republica. Ha coordinado vestuario para musicales y obra de gran formato como Peter Pan, El hombre de la Mancha, Annie, Los Locos Adams, El curioso incidente del perro a media noche, Si nos dejan, A chorus line, entre otros

Diseño de imagen / CARLOS GUIZAR

Egresado de -Artes escénicas- en la "Universidad Michoacana", -Actuación- en "Instituto Michoacano de Cultura" (México), -Dirección escénica- del "Actor's Studio" NYC (USA), -Maquillaje artístico- de "Universal Studios" LA (USA), -Alta costura- con Manuel Méndez (México) etc. Tiene más de 100 obras como creativo escénico, abarcando desde los grandes clásicos (Shakespeare, Sófocles, Moliere, Magaña, Williams, O'neal, y más) hasta las obras más vanguardistas; más de 60 de estas obras con la Compañía Nacional de Teatro de México INBA, con la Compañía Nacional de Ópera de México, la Universidad Nacional Autónoma de México, trabajando para los más prestigiosos Directores escénicos, como: Julio Castillo, José Solé, Héctor Mendoza, Luis De Tavira, José Caballero, Claudio Valdés Kuri, Rodrigo Mendoza, Alberto Lomnitz, Martín Acosta, Claudia Ríos, Enrique Singer, etc. Se desarrolla en la pedagogía desde hace más de 30 años (INBA, UNAM, ANDA, SEGOB, UV, etc.). En el año 2002 el Instituto Nacional de Bellas Artes de México, le homenajeó por sus primeros 30 años en el diseño de maquillaje. La prestigiosa revista especializada en teatro "Paso de Gato" le dedicó el perfil en su edición número 70. Es Director General de "Trazo diseño en maquillaje" y de "Trazo cultura e imagen", su más reciente proyecto.

◆ EQUIPO CREATIVO ◆

Composición Musical / LUIS ÁNGEL PIMIENTA RODRÍGUEZ

Inició sus estudios musicales en la ESM con la especialidad en Guitarra Clásica, posteriormente ingreso al programa de Coros y Orquestas Juveniles de la Cd. De México eligiendo el violoncello como instrumento, donde rápidamente escalo como co-principal en la Orquesta Filarmónica Juvenil, participo en la Orquesta del INJUVE. Continuo sus estudios musicales en el Instituto Cardenal Miranda bajo la tutela de Virna Lanza en la cathedra de violoncello y con canto con Juan Pablo Sandoval. Posteriormente ingreso a La Escala (Escuela de Música) estudiando Dirección Coral y Orquestal bajo la tutela del Mtro. Eduardo Barreda. Actualmente es integrante de la Orquesta Barroca "La Galatea". Lleva 5 años estudiando composición en el seminario especializado de Víctor Chávez Herrera, ha hecho composiciones originales para cortometrajes y teatro y realizado arreglos para proyecciones de películas, conciertos de Esperanza Azteca y diversos ensambles, así como orquestador de la compañía "Arts Orquesta México". En el 2017 se certificó en Teoría Musical en la ABRSM grado 8 y está preparando su examen de oposición en Composición grado Associated.

Se ha presentado en diversos recintos como la Sala Silvestre Revueltas, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Auditorio Nacional, Teatro Bicentenario, CCT 1, Estadio Azteca, entre otros.





◆ PRESUPUESTO ◆

EQUIPO DISEÑO Y PRODUCCIÓN	\$499,960
TOTAL POR 24 FUNCIONES	\$153,120
PRODUCCIÓN: GASTOS PARA ABRIR TELÓN	\$498,800
PUBLICIDAD	\$313,200
GASTOS UNICOS	\$99,360
AUDITORÍA Y CONTADURÍA	\$60,320
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	\$99,360
Total Producción	\$1.653.180

◆ PRODUCCIÓN ◆



IN)·(ALA
ESPECTÁCULOS

Inhala es una empresa que se dedica a inspirar personas a través del arte, su equipo tiene 18 años inspirando empresas y actualmente a incursionado en la producción de espectáculos para detonar armonía en la sociedad, su primer espectáculo fue "La nona v.s. La muerte" la cual se estrenó en el marco del "Festival de vida y muerte en Xcaret".

Su segunda fue "Shhh, no digas nada" un Show creado para confrontar el bullying, el cual fue estrenado en el congreso *Change your mind* en la ciudad de Puebla. Inhala cuenta con una larga trayectoria creando espectáculos a la medida dentro de las organizaciones para comunicar o concientizar acerca de temas afines a las empresas, a trabajado creando espectáculos con empresas como: Gentera, Unilever, CSL Behring, Aserta, Henkel, World Meeting Forum, entre otras.

   @inhalaexhala / www.inhala.org

Insurgentes sur 601 piso 14 -501 CDMX

